



제2회 G밸리아트쇼 Gvalley Art Show



STEP1. 푸른 청춘의 외침展

2025. 9. 1월 - 9. 13토

관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관

STEP2. AI아트展 & AI영상 광고展

2025. 9. 15월 - 9. 27토

관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관

STEP3. 디지털에 마음을 담다展

2025. 10. 22수 - 11. 8토

관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관

전시장 약도



그림 속에서
나를
발견하다

가산 **SK V1 center** 20F

서울시 금천구 가산디지털1로 171(아쿠아픽 본사 내)

*본 전시 수익금의 일부는 불우 이웃과 청년작가 및 시자가 전시지원에 사용됩니다. *전시 및 작품 문의 02-6743-3303

주최 G밸리아트쇼 조직위원회 KIBA (사)한국산업단지경영자연합회 주관 SOHVASO 후원 금천구 SMART GURU 한국산업단지공단 서울 지역본부 aquapick 가산 SK V1 center



축 사



“반갑습니다. 금천구청장 유성훈입니다”

제2회 G밸리아트쇼의 개막을 진심으로 축하드립니다. 금천구 G밸리에서 뜻깊은 문화 행사를 준비해주신 한국산업단지경영자연합회 이계우 회장님을 비롯한 G밸리아트쇼 조직위원회 관계자 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

이번 아트쇼는 산업과 문화, 젊음이 어우러지는 새로운 문화예술의 장을 지향하며 기획되었습니다. 신진 작가들이 G밸리라는 특별한 공간에서 창의적이고 혁신적인 작품을 선보임으로써, 산업단지에 잠재된 예술적 상상력과 가능성을 보여주고 있습니다.

특히 청춘의 목소리를 담은 ‘푸른 청춘의 외침전’, 예술과 첨단기술이 결합된 ‘AI 아트전’과 ‘AI 영상광고전’ 등 다채로운 프로그램을 통해 G밸리가 문화예술 허브로 발전할 수 있는 계기를 마련하였습니다.

앞으로도 단순한 미술 전시를 넘어 예술과 첨단 AI 기술이 공존하는 새로운 도시형 문화예술 플랫폼을 만들어가길 기원합니다. 금천구도 G밸리 곳곳에서 문화예술 공연, 전시체험, 산업관광, 패션·영화제 등 다양한 문화콘텐츠를 확산시켜, 기업과 근로자, 시민 모두가 함께 향유하는 문화도시를 만들어 가겠습니다. 다시 한번 제2회 G밸리아트쇼 개최를 위해 애써주신 모든 분들께 깊이 감사드리며, 여러분의 건강과 행복을 기원합니다. 감사합니다.

금천구청장 | 유 성 훈



“산업과 예술이 만나 새로운 미래를 그려 갑니다”

제2회 G밸리 아트쇼는 기술과 창의가 어우러지는, G밸리의 정체성을 가장 잘 보여주는 무대입니다. 디지털과 AI로 확장되는 시대 속에서 예술은 혁신의 원천이며, 산업은 그 가능성을 현실로 만드는 토대입니다.

한국산업단지공단 서울지역본부는 기업과 지역, 그리고 시민이 함께 성장할 수 있도록 든든한 동반자가 되겠습니다. 산업과 문화가 조화를 이루며 G밸리가 더욱 창의적이고 활력 있는 산업단지로 발전하도록 최선을 다하겠습니다. 이번 아트쇼가 작가와 기업, 시민

모두에게 새로운 영감과 도전의 계기가 되기를 기대하며, 준비해주신 모든 분들께 깊이 감사드립니다.

한국산업단지공단 서울지역본부장 | 박 종 배

2024 제1회 G밸리아트쇼 이모저모



인 사 말



2025 제2회 G밸리 아트쇼에 함께해 주신 모든 분들께 깊이 감사드립니다.

G밸리는 대한민국 산업 발전의 상징이자, 창의와 혁신이 모이는 지역입니다. 이제 이곳은 산업의 터전을 넘어 문화와 예술의 중심지로 도약하고 있습니다.

G밸리아트쇼는 이러한 변화의 흐름 속에서 산업과 예술, 기술과 문화가 만나는 새로운 광장이 되고자 합니다.

올해 G밸리아트쇼에는 국내외에서 활동하는 다양한 작가들이 참여하여 회화, 입체미술, AI아트 등 폭넓은 작품 세계를 선보입니다. 또한 국가산업단지의 기업과 경영자들과

예술가, 지역 사회가 함께 어우러지며 산업과 문화의 융합, 글로벌 아트 네트워크의 확장, 청년 작가와 시민이 함께하는 참여형 예술을 실현해 나가고자 합니다.

57년 전 구로공단에서 열린 한국무역박람회가 대한민국을 수출입국으로 이끌었던 것처럼, G밸리아트쇼는 한국 문화와 예술이 세계와 연결되는 새로운 출발점이 될 것을 기대하며 금천구 유성훈 구청장님과 한국산업단지공단 서울지역본부 박종배 본부장님께서도 함께 행사에 많은 지원을 해주셨습니다. 감사드립니다.

“예술로 산업을 빛내고, 산업으로 예술을 확장한다.” 이것이 이번 아트쇼가 지향하는 비전입니다.

이번 행사가 G밸리를 넘어 대한민국 문화의 저력을 보여주고, 미래를 여는 영감의 장이 되기를 바랍니다. 감사합니다.

G밸리 아트쇼 조직위원장

한국산업단지경영자연합회 회장·(주)아쿠아픽 대표 | 이 계 우

STEP1

푸른 청춘의 외침展 / 2025.9.1-9.13

기존의 틀에서 벗어난 자유와 반항, 순수와 열정 등 청년 예술의 감성들을 순수 회화에 녹여 선보입니다. (신인작가 20명)

관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관



YAYO | CityKomorebi | 61cmX73cm | Acrylic on canvas | 2025
초대개인전 6회 2025 Asia Art Fair, Osaka STUDY X PLAS / 2024 어반브레이크
2024 The Highlight of K-Content / 2023 Saatchi Gallery 영국
2022 NFT_NYC Time Square, New York / 20219 NFT NYC ARS ELECTRONICA



김주희 | 벚꽃엔딩 | 65.1X90.9 cm | Oil on canvas | 2024
성신여자대학교 홍익대학교 미술대학원 졸업
개인전 12회 / 단체전 181회
국립현대미술관 작품소장 / 서울시립미술관 SeMA선정작가 / 아트페어 다수



낸지 | My Traveling Friends | 90.9X72.7cm | Oil, Collage On Canvas | 2024
개인전 2025 별빛 공원(롯데백화점 동탄점 갤러리 E) / 단체전 및 페어 50여회
2025 Entry into a new world (벚마를 신사옥 책다방, 서울) 외 다수
2024 KREATOPIA(BlueStream Gallery, 미국)수상 2023 세계 뇌전증의 날 기념식 [국회 표창장]



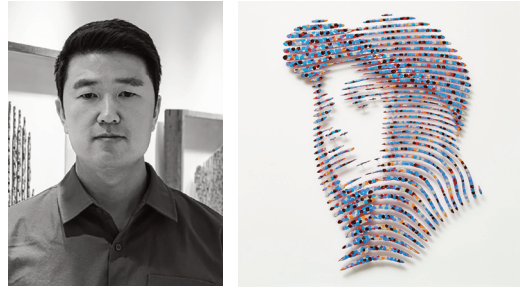
명조 | 술의 노래 | 72.5X60.5cm | 캔버스에 혼합매체 | 2024
개인전 2022 봄이 오기 전에(스페이스 엄, 서울) / 2021노꽃님프(행궁길갤러리, 수원)
2025 Imaginary garden 2인전(갤러리 아트메) / 2025 영등포 여의도 불꽃축제
2024 2인전 깊은 밤의 파수꾼(스페이스 엄, 서울) / 2024 푸른 봄날 전(비움갤러리, 서울)



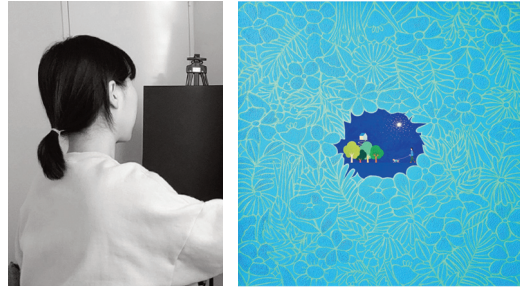
사하란 | matter 2402 | 45X53cm | Oil on canvas | 2024
개인전 11회 / 그룹전 100회 이상



김다진 | 사람의 존재 | 72.7X72.7cm | 천에 채색 | 2024
2021 홍익대학교 일반대학원 동양화와 졸업 / 2019 단국대학교 예술대학 동양학과 졸업
개인전 7회 / 단체전 아트페어 80여회



김환기 | 화려한 위장색-여자 2025 No.4 | 62X62cm | Acrylic color, Fomex, Epoxy | 2025
홍익대학교 일반대학원 미술학과 조소전공 박사 / 서울시립대학교 및 동 대학원 환경조각학과 석사
개인전 15회 (2007-2025) / 단체전 130여회 (2005-2025)
강원대, 남서울대, 국민대, 동국대 출강



다희 | 우리함께 | 72.7X72.7cm | Mixed media on canvas | 2025
2024 갤러리71 초대전(서울)외 초대 개인전 7회 / 2025 BAMA 부산국제화랑아트페어
2024 뽕크아트페어(세텍 컨벤션센터, 서울) / 2023 Let's Play Art(예술의전당 한가람미술관)
2023 Design Art Fair(예술의전당 한가람미술관) / 2023 Geeky Land 이상한 나라의 고파돌(K현대미술관)등 다수



박혜정 | Fly me to the moon | 53X65.5 cm | 장지에 수간채색 | 2025
개인전 : 꼬꼬마시절(2023) 히스토리엔(2024), 뽕뽕뽕, 어와동동, 다너랑되랑(2025)
단체전 : 양평아트페스티벌(2025), 구마모토 현대미술관 국제교류전(2024)
전통의 재발견 : 현대와의 조우(2024) 등 단체전 및 아트페어 70여회 참여



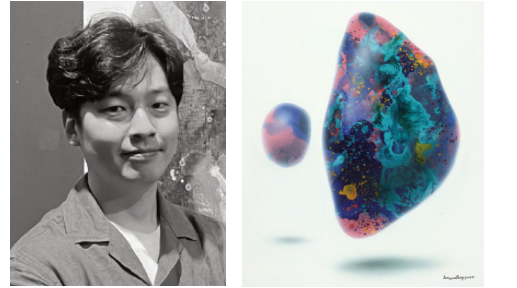
시은 | LiLi's Garden No.3 | 72.7X90.9cm | Acrylic on canvas | 2024
세종대학교 회화과 학사 / 개인전 7회 / 단체전 20여회 및 아트페어 다수
2025 수갤러리(RealmWoven : 펴우른 직조된 세계) / 2024 갤러리 엠(The Poisoned Gift)
2024 광주 한평갤러리(LiLiLand 4th Story : POISON) 2024 아르파랑 서울(별은 언제나 그곳에 있었다) 외



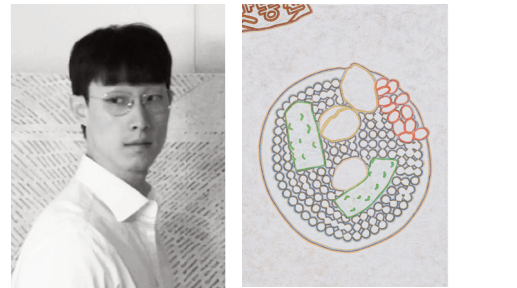
양현승 | Gentrification2-1 | 46X40X27cm | 주방용 식기류 | 2024
개인전 2회 / 초대전 2회 / 단체전 7회 / 아트페어 4회
제7회 제8회 서리물 ART for ART 대상전 특선 / 제9회 서리물 ART for ART 대상전 최우수상
제42회 대한민국 미술대전 구상부문 특선 / 제18회 서울 국제미술대상전 한국미술협회 이사장상



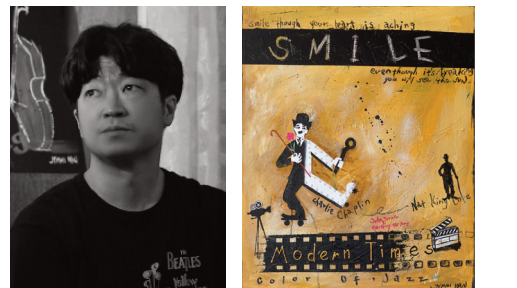
이도경 | 심야책방 | 53.0X40.9 cm | Oil on canvas | 2025
개인전 2024. 부미갤러리 초대개인전(제주) / 2024. 비움갤러리 개인전(서울)
단체전 2025. <풍경-정물>전 (N2아트스페이스, 서울)
2025. 객차와 관계전 영아트갤러리(서울)/2024. 효예전(대구문화예술회관)



이정연 | 우연한 공간 | 60.6X72.7cm | Acrylic on canvass | 2022
단국대학교 예술대학 동양학과 졸업 및 동대학원 석사졸업 박사수료
개인전 및 초대전 16회 / 국내외 아트페어 27회 / 그룹전 125회



조스트 | 식단 보고 | 90.9X65.1cm | Mixed media on canvas | 2025
삼육대학교 아트앤디자인학과 학사
2025 제41회 무등미술대전(광주시립미술관비엔날레전시실, 광주)
2024 시선(서울특별시의회본관중앙로갤러리, 서울) / 2023 피에티다, 경춘선출판갤러리(서울) 외 다수



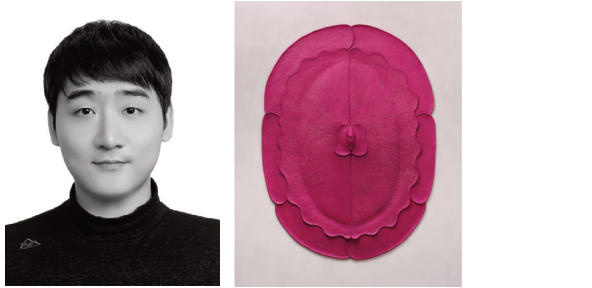
지미한 | Time To Jazz Smile | 53X65cm | Acrylic on canvas | 2025
국민대학교 공예미술(도자)학과 졸업
개인전 13회 / 단체전 30여회
Kiaf, 화랑미술제, BAMA, 서울아트쇼, 어반브레이크 Solo Show등 아트페어 30회 참가



이경현 | Green grass | 60X72 cm | Acrylic on canvas | 2025
2025. 06 일상의 한 페이지(갤러리 재재) / 2025. 04 청년미술상점(예술의전당)
2025. 03 공존, 공경(에코락갤러리) / 2025. 01 Beginning(반디트라스)
2024. 10 소소한 즐거움(7209갤러리) 외 다수



이윤하 | Paul space 2 | 60.6X72.7cm | Oil on canvas | 2024
2025 갤러리 비움 '동물의 숲' 단체전 / 2024 큐아트스페이스 초대 개인전단체전
2024 남동 문화재단 화소갤러리 3인전 / 2024 코너 스페어 갤러리 개관 단체전
2023 일본 -갤러리 '4월의 숲' 한일작가 6인전



임수빈 | 난박-Daphne | 153cmX197cmX12cm | korean paper, painting, panel | 2025
수원대학교 조소과 졸업 / 서울시립대학교 대학원 환경조각학과 졸업
개인전15회 2025. 투사와 반주 (비움갤러리, 서울) 2023. 호흡(RESPIRATION(BOAZ, 서울) 외
단체(기획)전 및 프로젝트 2025.2025 아트엑스포 뉴욕 (NYC 뉴욕, 미국) 외 다수



조진영 | @lemhon | 꽃길로(Angel) | 45X45cm | Acrylic on canvas | 2024
Being paul cezanne (2022.11) 아트스페이스이백 / Before sunrise, After sunset(2023.6) gallery is
wonderland-(2024.3) vvs museum / 어디든지드모링왕-(2024.4) vincan
100인 100작품전(2024.6) 갤러리아람, 비움갤러리 / JAKARTA100(2024.6) vvs museum 외



한국소년 | 행운을 주는 곰팡이 | 80X80cm | Giclée on canvas | 2025
한국소년(PLUS82BOY)은 150회 이상의 국내외 전시 경력과 글로벌 개인전으로 인정받는 대한민국 대표 네오팝 아티스트입니다. 대담한 팔아트 스타일과 독창적인 '메디 미' 캐릭터로 해외 컬렉터와 유명인을 사로잡았습니다. 한국소년과 함께라면, 강렬한 에너지와 행운이 더해집니다.

STEP2

AI아트展 & AI 영상 광고展 / 2025.9.15-9.27

기존 틀에서 벗어난 자유와 반향, 순수와 열정 등 청년 예술 AI기술을 기반으로 하는 작품들을 통하여 디지털과 접목되는 미술의 새로운 패러다임을 만나게 됩니다. (시작가 20명) *관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관



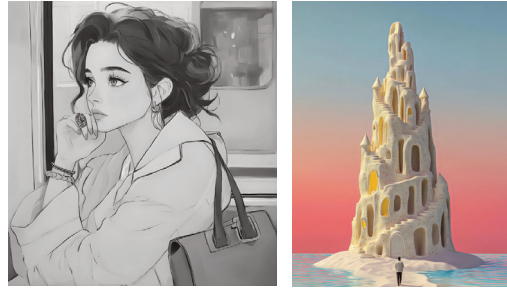
JADE(유이네) | 붉은매듭, 홀날리는 기억 | 30cmX80cm | Digital print on canvas | 2025
2025. 6 인천과 예술, 감성과 기술을 잇다 / 강원디자인진흥원 / 강원상지대
2025. 6 RE: VIBE A-SIDE(MUSIC) / 소이랩 / 홍대ZIP
2025. 7 RE: VIBE B-SIDE(MUSIC VIDEO) / 소이랩 / EBS공감홀 외



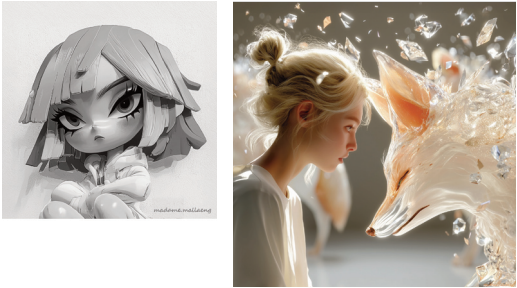
나나 | 비밀 | 67X50cm | 캔버스 액자, 디지털 인쇄 | 2025
2024 파능스쿨 하반기 전시 / 갤러리아람 / 2024년 12월18일-12월 29일
2025 제주 아이바가든 전시 / 아이바가든 / 2025 4월 1일-전시중



누엘 | 제 10행성 | 60.6X60.6cm | Mixed media on canvas | 2025
2025. 8 개인전 2회 / 서귀포예술의전당, 제주예술의전당 (제주,청주)
2025. 9 초대 개인전 / 리수갤러리 (서울)
2025. 4 New York Art Fair 2025 / 국제 아트페어 / 뉴욕 (미국) 외



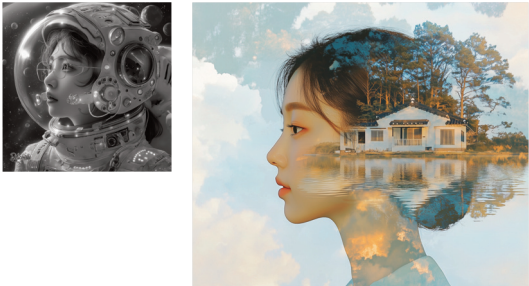
라울 | 나의 모래성 | 42X59.4cm | AI Digital printing on canvas | 2025
2025. 5 교차점 : 나와 너, 시를 통해 만나다 / 파능스쿨 / 갤러리 1971
2025. 4 글로벌 AI 아트 공모전 / 아랍바 / 한전아트센터



마담달렝 | 빛의 여개를 마주하다 | 50X50cm | Digital print on Diasec | 2025
2025. 8 IWAIB 2025 국제아트전 / 인천여성미술비엔날레 조직위원회 / 인천 허브파크호텔
2025. 5 파능스쿨 상반기 전시회 / 파능스쿨 / 갤러리1971
2025. 4 현재 제주 아이바가든 초대전 / 아이바가든 / 갤러리애틀



레드아린 | 가만하, 물들다 45.5X45.5cm | Digital print on Diasec | 2025
2024.12 BLUE SNAKE AI ART / dobstudioX생성식코리아/ 디오비스튜디오
2025. 2 패턴과 흐름:시의 예술적 통찰 / 양재 한전아트센터
2025. 4 글로벌 AI 아트 (GAIAC) / 양재 한전아트센터 2025. 5 제4회 서울아트페어 / 월간아트 외



미셀장 | 20세의 어느날 | 41X53cm | Diasec Print | 2024
2025. 4 글로벌 AI 아트 공모전 수상작 전시회 / 글로벌미술문화재단 / 한전아트센터
2025. 5 The Untold Bond of Ueda '정' / 갤러리인, 한국미술협회 / 우에다 시립미술관
2025. 8 IWAIB 2025 국제아트전 / 인천여성미술비엔날레 조직위원회 / 인천 허브파크호텔 외



부루통 | Overflow!! | 72.7X72.7cm | Digital print on Diasec | 2025
2024. 6 가신 G밸리 아트쇼(갤러리 아람) / 2024.12 제7회 히즈아트페어(임피리얼호텔 서울)
2025. 7 GLOBAL AI ART CONTEST(갤러리 아람, 한전아트센터)
2025. 5 2025 후쿠오카한국현대미술전(마르갤러리, 후쿠오카아시아미술관) / 2025. 5 제4회 서울아트페어(SETEC)



블루스지니 | 연잎 너머의 꿈결 | 50X50cm | Digital print on canvas | 2025
2025. 5 K-ART GLOBAL PROJECT JAPAN : '情' The Untold Bond of Ueda(일본 우에다 시립미술관)
2025. 4 글로벌 AI 아트 공모전 수상작 전시, 갤러리아람, 한전아트센터
2025. 4 현재 <비밀의 정원> : 처음의 순간> AI 아트 특별전, 제주 아이바가든, 갤러리애틀 외



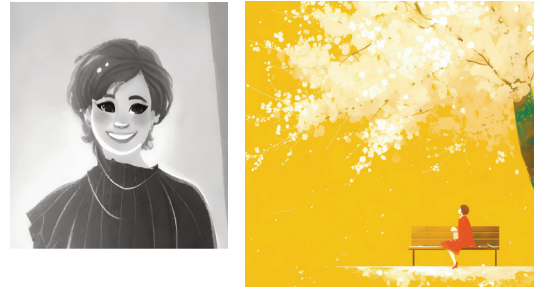
상상아린 | 묵리도 | 57.6X72cm | 한지 판별, 디지털 인쇄 | 2025
2025. 7 2025 Pink Art Fair / 핑크아트페어 서울(JW 메리어트호텔 서울)
2025. 5 2025 후쿠오카한국현대미술전(마르갤러리, 후쿠오카아시아미술관)
2025. 2 2025 AI아트 20인전 패턴과 흐름: 시의 예술적 통찰(파능스쿨, 한전아트센터) 외



샘물 | 파도너머 이야기 | 40cmX60cm | AI Digital print on canvas | 2025
2024. 06 가신 G밸리아트쇼(갤러리 아람) / 2024. 7원주 인터블로그 아트페어 / 갤러리 아람
2024. 10 마을으로 그린 AI 아트전 (갤러리 아람) / 2024.12 히즈 아트페어
2025. 05 서울아트페어 / 월간 아트. 아트벤트



유호 | 찬란한 추억 | 40X60cm | Digital print on Diasec | 2025
2025. 2.21~23 유아트 쇼룸 아트페어 in 롯데호텔(유아트, 서울 롯데호텔)
2025. 4.02~11 글로벌 AI 아트 공모전 초대작가전(갤러리아람, 한전아트센터)
2025. 4.01~ 현재 비밀의 정원 : 처음의 순간 AI 아트 특별전(파능스쿨, 제주) 외



지영 | 春.女.心(춘.여.심.) | 50X50cm | Digital print on Diasec Acryl | 2024
2025. 08. 07-10 제15회 Bank Art Fair(서울 SETEC) / 2025. 05.19-24 제2회 개인전(MO아트센터,서울)
2025. 04. 09-14 제1회 개인전 (리수갤러리(서울)
2025. 03. 13-16 제14회 Bank Art Fair 호텔아트페어(Fairmont, 서울) 외



카인 | 다채로운 | 80X80cm | Digital print on canvas | 2024
2025. 05.15~18 Seoul Art Fair(월간아트 : 아트벤트, 서울 SETEC)
2025. 07.18-20 Pink Art Fair(핑크아트페어 서울, JW Marriott Hotel)
2025. 07.25~08.15 1 & AI : 나를 만나다(KBS, 서울 KBS 본관) 외



토리영 | 월영 | 50X50cm | AI Digital printing on canvas | 2025
2024. 03.02 조화로운 시간 여행, AI를 통한 고전의 재해석(AIAC, 위평갤러리)
2024. 04.13~26 봄의 꿈(파능스쿨, LAZY 카페 갤러리)
2024. 09.21~29 영화 : 미래를 만나다(캔버디지털콘텐츠협회, 레온갤러리)



은:결 | Thread of Bloom | 26X39cm | Digital print on canvas | 2025
2025. 06.28-07.02 국제디지털콘텐츠협회 전시회(국제디지털콘텐츠협회, 레온갤러리)
2025. 05.07~05.17 교차점: 나와 너, 시를 통해 만나다(파능스쿨, 갤러리 1971)
2025. 04.02~04.11 글로벌 AI 아트 공모전(아랍바, 한전아트센터)



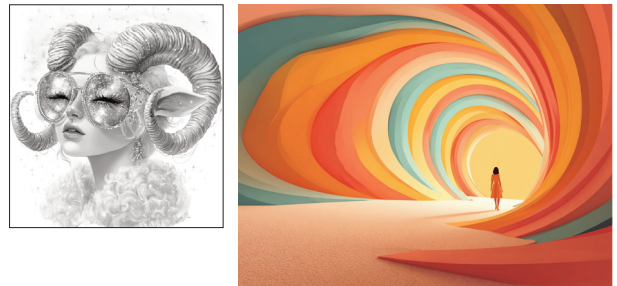
이지 | Playful Roar_호작도 1 | 72.7X90.9cm | Digital print on canvas | 2024
2025. 7.25~8.15 1 & AI : 나를 만나다(KBS, KBS본관 AI갤러리)
2025. 7.18~20 핑크아트페어(JW 메리어트호텔, 서울)
2025. 6.24~29 / 예술, 치마를 풍경에서 말이다 전(민사들 리수갤러리) 외 다수



지오마르 | 황금복단 : 푸른 품 | 45.5X53cm | AI Digital printing on canvas | 2025
2025. 5.7-17 파능스쿨 상반기 전시회(파능스쿨, 갤러리 1971)
2025. 6.28~7.2 국제디지털콘텐츠협회 전시회(국제디지털콘텐츠협회, 레온갤러리)



권리 | 빛을 들린 순간 | 40X40cm | AI Digital print on translucent film, mirror film, aluminum frame | 2025
2025. 05.01~06 후쿠오카 한국 현대 미술전(마르갤러리, 후쿠오카아시아미술관)
2025. 07.25~8.15 1 & AI : 나를 만나다 (KBS, 서울KBS 본관)
2025. 08.08~10 IWAIB인천국제아트전(인천여성미술비엔날레, 허브파크호텔) 외



휴렘 | 빛의 터널을 걷다 | 53X45.5 cm | Digital print on canvas | 2025
2025. 4.02~11 글로벌 AI아트공모전(아랍바, 한전아트센터)
2025. 4.19 제9회 빛의 터널(파능스쿨, 인사아트)
2025. 5.07~17파능스쿨 상반기 정기전(파능스쿨, 갤러리1971)

STEP3

디지털에 마음을 담다展 / 2025. 10.22- 11.8

국내 대표 중견작가들의 작품 100여 점을 한 자리에 전시해 MZ세대의 미술에 대한 창의적인 인사이트를 제시하고자 합니다. (중진작가 10명) *관람일시(월요일~토요일) 11:00 - 20:00 *일요일휴관



문희경 Moon hee kyoung ;

나만을 위한 공간 나의 시점에 따라 달라 보이는 공간 속에서 나는 가상 속의 꿈꾸던 모습과 실제 현실의 모습을 비교해 본다. 적은 시간이지만 나의 생각을 작은 화폭속에 내가 좋아하는 여러가지의 실내풍경을 그려 넣는 것을 좋아한다. 평상시에 내가 생각하고 있던 공간을 휴식과 평안이 있는 장소로 바뀌어 깨끗히 청소를 하고 난 후의 개운한 행내가 실내 전체에 풍기면 하루가 기분 좋게 느껴진다. 나의 소중한 공간을 깨끗히 정돈하고 향기나는 초록빛화분에 물을 주면 그림으로 표현하고 싶어지는 마음이저절로 든다. 그래서 작품으로 옮겨진 작은 실내풍경그림을 보면 작은 행복함이 느껴지는 것 같다. 그림이라는 하나의 매체를 통해서 나는 하나하나 선을 긋고 형태를 완성해가며 무수한 점과색채로 화폭을 채워 나간다. 그림속 소재들이 하나 둘 완성이 되어 가면서 내가 좋아하는 푸른 실내정경이 모습을 드러내었다. 기분좋게 그려진 나의 작품들을 보면서 나는 삶의 위안을 받는다.

[단체전]

2024 대한민국 현대 미술 조형대전 입선 (인사아트프라자) / 2025 제23회 대한민국회화대상전 장려상 (라메르갤러리) 2023 동행 3인전 (인사아트센터) / 2024 예술의 혼 동행 3인전 (인사아트센터) / 2025 서울 아름다운동행전 (라메르갤러리)

또다른공간 • 53.0X45.5cm • 캔버스위에 혼합재료 • 2024



조경주 Jo Kyeong Joo ;

하루의 일상을 바쁘게 또는 느슨하게 지나가고 있다. 하루하루 지나가는 일상 속에서 나는 다른 사람의 모습이 눈에 들어오기 시작한다. 모두들 바쁘게 움직이기도 하고 즐겁게 다니는 우리의 일상생활 모습을 사람이 아닌 오리의 형상을 빌려서 우리의 행복한 삶의 한 모습을 화폭에 담고자 한다. 우리의 생활이 단조롭지만 나만의 각자의 일상생활이 있듯이 자신의 모습을 오리로 의인화시켜서 일상의 평범한 모습을 재미있고 익살스럽게 표현하여 보았다. 내가 그리는 오리의 모습은 나의 모습의 비유이기도 하지만 그림을 감상하는 모든 이들의 일상에서 보여지고 꿈꾸었던 모습이기도 하다. "오리연인의 사랑이야기"의 작품은 우리의 현실 속에 있는 작은 해프닝 같은 유머와 즐거움을 표현하고 싶어서 작업을 구상하게 되었다. 나의 소중한 하루에 있었던 일들을 기록하듯이 그려나가면서 풍성하고 유쾌한 오리의 일상이 살아 가리라 본다. 작가의 상상속의 이야기가 "오리연인"이라는 작품속으로 스며들기를 소망한다.

[개인전 및 초대개인전] 2009 삶의노래-영혼 (동국대일상병원) / 2012 삶의노래 (갤러리중 개관기념전, 서울) / 2018 삶의노래-향 (제주현인갤러리초대전)

2021 삶의노래-산 (31갤러리초대전, 서울) / 2021 행복향기 (서울갤러리초대전, 서울) / 2002 관악현대미술대상작가초대전 (안양문화회관) 외 다수

[단체전] 2014 아를림아트쇼 (문양관광호텔) / 2022 화랑미술제(코엑스, 서울) / 2023 화랑미술제(코엑스, 서울) / 2024 화랑미술제(코엑스, 서울/ 코엑스수원) 외 다수

교회가 보이는 예쁜동네 • 90.9X72.7cm • Acrylic on canvas • 2021



차두선 Cha Doo Sun ;

'자연, 생명, 그리고 마음의 풍경' IT 분야에서 30년 이상을 몸담으면서 심없이 달려온 삶을 돌아켜 보며, 10대 때부터 꿈꿔온 그림 작업을 뒤늦게 용기를 내어 수년간의 시간을 담아 작품을 그려보았습니다. 이번 작품의 모티브는 어린 시절 전라남도 장흥의 시골 자락에서 나고 자라며 보고 느낀 자연의 풍경, 함께 키운 동물들과의 교감을 통해서 느낀 생명의 소중함, 그리고 어머니의 사랑을 생각하며, 자연, 생명 그리고 마음의 풍경을 작품에 담았습니다. 이번 작품을 통해서 "생명과 모성의 이야기, 자연과 시간의 교감"이라는 두가지 주제로 이야기 하고자 합니다.

생명과 모성의 이야기 작품속에는 생명의 탄생과 유대감이 잔잔하면서도 깊이 있게 흐르고 있다. 고래, 기린, 북극곰처럼 자연속 동물 가족은 단순한 소재가 아닌 삶의 본질, 사랑의 기원을 상징하는 존재들이다.

[개인전] 2025 서울 동행 5인전(인사아트센터 부산갤러리)

[단체전] 2024 대한민국 현대 미술 조형대전 입선(인사아트프라자) / 2025 제23회 대한민국회화대상전(라메르갤러리) / 2025 서울 아름다운동행전 (라메르갤러리)

고래의 노래, 생명의 춤 • 90.9X72.7cm • Acrylic on canvas • 2021



박미숙 Park Mi Sook ;

나는 그동안 나무를 즐겨 그려왔습니다. 요즘 작품에서는 내가 즐겨 그려오던 나무가 있는 풍경에 우리와 친숙한 한국과 소나무, 학같은 모습을 함께 그리고 있습니다. 여러 시도 끝에 형태에 있어서는 나무와 사물들을 도식화하여 돌가루를 바르고 형태를 굽어내는 방법으로 기본 바탕을 완성하였습니다. 그 후 색을 입힐 때에는 색상의 선명함에 주력했습니다. 보통 물감으로만 그릴 때에는 형태의 명암을 물감의 덧칠 방법으로 조절했지만 이미 돌가루 형태를 완성한 이 방법에서는 햇살을 받은 나뭇잎의 선명한 색상이 드러나는 것이 중요하였기 때문에 많은 물감의 덧칠이 필요하지 않았습니다. 이와 같은 작업으로 완성된 작품은 작년에 이어 올해 대중과 다시 만났습니다. 재 작품에서 나무 그늘 아래 새 소리가 들리는 고백의 고즈넉한 분위기를 함께 느끼시기를 바랍니다.

[개인전] 2011 제3회개인전-지금여기(아트스페이스) / 2010 제2회개인전-나무이야기(세종문화회관) / 2009 제1회개인전-모의교향곡(동국대병원)

[단체전] 2021 G-ART 나눔특별전(나눔갤러리블루) / 2015 종아트마켓 (종아트갤러리) / 2012 대한민국미술축전 (킨텍스) / 2011 열린 공감전 (예술의전당)

2022 KyungHee Art Exhibition(경희대전시장) / 2023 동행3인전 (인사아트센터) / 2024 Reunion전 (리각미술관) / 2024 예술의 혼, 동행3인전 (인사아트센터) 외

내마음의풍경소리-가을 • 45.5X37.9cm • 캔버스위에 혼합재료 • 2024



장용길 Jang Yong Gil ;

나의 그림은 기존에 볼 수 없었던 조합 요소들을 융합하여 조화로운 방법으로 새로운 형식의 작품을 창조하고 있습니다. 저의 작품은 이야기와 감정을 담은 서정적인 풍경, 시작 요소가 녹아든 풍경, 그리고 인간미가 넘치는 구성으로 표현되었습니다. 전달하고자 하는 의미는 네 개의 아이콘으로 함축되어 있으며, 테크닉과 내용성에 있어 휴머니즘을 추구하는 작가입니다. 나는 다섯 가지 주제를 가지고 창작을 합니다.

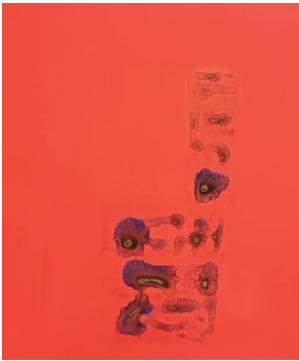
1. 자연주의 작품 - 바람소리, 물소리, 풍경화 2.인물화 작품 - 세상 사는 사람들, 휴머니즘 3.공간주의 작품 - 삶의 공간, 마음의 평온, 정물화 4.조형주의 작품 - 추상, 점, 선, 면, 오묘체, 조형의 학술적 작품 5.심미주의 작품 - 마음의 그림, 폭빛 & 핑크 이러한 다양한 주제를 통해 나는 나만의 예술적 언어를 구축하고, 기억의 조각들을 통해 관객과 소통하고자 합니다.

[개인전] 2024 장용길개인전 Remember (인사아트센터 부산갤러리, 서울) / 2024 장용길초대전 Remember(서울대 치대 치유갤러리, 서울)

2024 장용길초대전 Remember 달항아리 (부산대 치대갤러리, 양산) / 장용길초대전 Remember(봉성갤러리 대구) / 2023 장용길개인전 Remember(인사아트센터 부산갤러리, 서울) 외

[아트페어] 2025 화랑미술제 (코엑스, 서울) / 수원화랑미술제(수원컨벤션센터) / 2024 화랑미술제 (코엑스, 서울) / 2023 2023화랑미술제 (코엑스, 서울) 외 다수

달항아리 cintmani 032 • 85X95cm • Acrylic on canvas • 2025



신은영 Shin Eun Young ;

우리는 순간의 틈과 틈 사이에 서서 주름져버린 살갗의 사이에 멈춰, 어찌 비워내지 못한 욕망을 놓아주고 내일은 채우지 못할 시간을 살아낸다. 틈과 틈 사이를 지나는 일은 과거와 미래의 사이에 서서 정의되지 못한 삶의 온도를 그대로 품어내는 일이 된다. 삶을 다반쳐 품어내는 것들에는 이름을 지어주지 말 것 생일을 새겨주지 말 것. 날 것의 그대로 삼켜내고 비워내고 다시 채워내길 반복하다 그저 온전한 틈의 색으로 물들어버리는 것. 나는 그것들을 살아가는 방법이라고 말한다. 주름져버린 살갗과 여전히 비워내지 못한 지난 시간과 마주하지 못한 날들의 욕망들을 있는 그대로 바라보며 그 순간조차 어떠한 시간과 세월로 채워가는, 우리의 사는 일들과 사는 날들에 대한 이야기를 그린다. 캔버스 위의 겹쳐지고 양키다 터지듯 갈라져버리는 모든 점 선 면들은 하나의 삶을 대변하는 날것 그 자체로서, 기억되고 사라지고 다시 생겨나는 과정 그 자체가 작업이 된다.

[단체전 다수 및 개인전 21회] (인사아트센터(부산갤러리) 개인전 외 다수) / 2025 뱅크아트페어 및 단체전 다수 / 2020-2023 <온! 심령빌라>, <진짜가 나타났다> 작품 출연 2021-2023 <누가 뭐래도>, <빨강구두>, <황금가면>, <우아한 제국>, <피도 눈물도 없다> 작품 출연

現 : 미술단체 정책회 사무국장 / 미술단체 서울아카데미 / 중랑미술협회 전시기획 이사 / 한국미술협회 서양화 1분과 이사 / 서울미술협회 초대작가 / 한국미술전업작가협회 이사

무소유 • 72.7X60.6cm • mixed media • 2024



최은경 Choi Eun Kyung ;

다육식물의 각양각색의 생김새, 그리고 계절이 바뀔 때마다 다채로운 색으로 변하며 꽃을 피우고 다시 꽃이 지는 모습이 우리네 삶과 닮아 있는 듯해 다육이 숲은 시작되었다.

시간의 흐름에 맡겨 작음이 함께 다채롭게 가꾸어가는 숲은 서로의 자리를 조금씩 내어주고 어우러져 보듬고 살아가는 우리네 삶의 희로애락(喜怒哀樂)이 담겨 있다. 다육식물이 이룬 숲, 숲을 이룬 다육식물은 겹겹의 시간들로 아물면서 성장하는 나와 더욱이 닮아 있다. 자신의 몸을 기꺼이 내어주고 다시 자라기를 반복하며 힘들었던 시간을 견뎌낼수록 더욱 빛이 나는 다육식물을 바라보며 삶을 겸허히 받아들이는 자세를 배운다. 나에게 다육이 숲은 인생의 여행을 함께하는 친구이자 최고의 힐링이며 행복이다.

[개인전] 2025 Happiness begins today(갤러리랑 블랙그레이트점) / 2025 다육이 숲으로의 여행 (갤러리아랑) / 2024 웃음만 니로, 오늘(갤러리엘리스) 외

[단체전] : 2025 3인 초대전 '미모의 꿈'(갤러리아) / 2024 5인 초대전 '다섯가지 선물'(갤러리로온) / 2024 3인 초대전 '오월을 걸어 뉴월로 가'(인사아트센터) 외

아트페어 : 2024 BANK ART FAIR(SETC) / 2022 서울호밀아트페어(인더컨티넨탈호텔 서울 코엑스) / 2021 Seoul Art Show(코엑스) 외

목가적인 오후 • 62.2X130.3cm • 캔버스에 유채 • 2025



박계희 Park Gye hee ;

나의 제작 동기는 후식에서 얻어진 것이다. 바쁜 일상에서 벗어나고자 바다를 찾게 되었다. 비록 화려한 색채가 아니어도 지친 마음에 풍요로움을 선사하는 자연의 위대한 힘에 매료되어 모래작업을 시작하였다.

갑의 인연으로 깎이는 바위처럼 가능할 수 없는 세월을 통해 형성된 자갈과 모래의 이미지를 표현하고 싶었다.

내 작품은 자갈이 주재인 듯하지만 배경인 모래에 더 시선이 가는 이유는바위가 자갈이 되고 자갈이 모래 알갱이가 되기 때문이 아닐까. 결국엔 작품의 배경인 모래도 큰 자갈의 길을 걸어왔기 때문이다. 그러므로 배경인 모래도 주제로 보아야 하며 내가 모래배경을 좋아하는 이유이기도 하다. 나의 작품을 보고 사색하는 시간이 더욱 풍요롭게 되기를 기원한다

[개인전] 2025 엠아트센터 초대전 / 2025 김보연 아트센터 초대전 / 2025 벨리칸 갤러리 초대전 / 수수현 갤러리 초대전 / 더갤러리 초대전 / 아트리에 갤러리 초대전 외

[단체전] 2025 제2회 / 2025 G벨리아트쇼 / 2025 신작전(인사아트프라자) / 2023 제18회 광화문 국제 아트페스티벌 초대전 / 아시아 명인전(국회의원회관 갤러리) 외

아트페어 : 2024 제2회 원주 인터볼고 아트페어 / 2025 더 고가 서울 월드 아트페어 페스티벌 / 2024 MAF 목우아트페어 초대전 / 2023 국제 오리엔탈 아트페어 초대전 외

Into the Memory • 162.2X112.1 • Mixed media • 2024



조규창 Cho Kyu Chang ;

산 위에서 내려다 본 바다. 소담스럽게 활짝 만개한 벚꽃들, 오밀조밀하게 늘어있는 옛스러운 집들, 눈앞에 펼쳐지는 정겨운 전경들이 나의 시선을 사로잡는다. 그림 속에 고유의 기호와 색채로 환원하여 소재의 바탕 위에 재구성함으로써 멀고 가까운 공간의 깊이를 제시하고 있으며 의식의 밑바탕에 깔려있는 무의식의 세계, 더 나아가서는 모든 존재의 본질을 직관할 수 있는 계기를 마련해 주고자 한다. 생동하는 자연 속에서 어린 시절 직접 체험한 상황들을 대중들과 공감할 수 있는 형태를 완벽하게 사실로 묘사하는 것이 아니라 주제에 대한 비유성만 던져줘 화면을 자유롭게 구성하는 방식을 취하고 있다. "우리들의 이야기" 속에는 자신의 작품을 통해 많은 관객들의 세월 속에 잊혀가는 어린 시절 추억을 다시금 떠올리고, 현재를 살아가는 '기운'을 북돋아 주며 희망의 메시지를 전달하고자 한다.

개인전 29회 / 초대 및 단체전 550여 회 전시

수상 및 심사 2018 100인 위대한 한국인 대상 문학예술부문 서양회화전공로 대상 / 2013 지랑스러운 한국인상 대한민국 사회봉사부문 대상

2012 대한민국미술대전(국전) 특선 및 심사위원 역임 / 2010 서울연예미술대전 운영위원장 및 심사위원 역임 / 2007서울국제미술대전 공모전 심사위원장 및 운영위원장 역임 외

현 : 한국미술협회(비구상) 본과위원장 / 카이로미술협회 운영위원, 경인미술대전 초대작가 / 인천미술대전 초대작가, 구상전 부이사장 / 인천미술전람회 운영위원장

우리들의 이야기 • 60X92cm • Mixed Media • 2024



자카장 Ja Kha Jang ;

나는 오늘도 농부가 밭을 일구듯 캔버스라는 작은 밭에 정기질을 하고 두둑을 만들며 호미질(붓질)을 한다.

내 공간의 사물들과 내 어릴적 기억들, 그리고 30년전에 나에게 배달된 편지봉투가 내 캔버스 밭의 주작물들이다.

오늘은 이흔을 훌쩍 넘긴어머니가 당진 장날 사모신 고동어가 내 캔버스 위로 초대를 받았다.

시대에 뒤떨어진 나의 작업? 하지만 나는 나의 사정적 정서를 평생을 그려도 부족하다는 생각을 오늘도 느낀다.

2025년 5월 첫날 자카장 아침단상

개인전 63회 / 베트남 V옥션 대표 / 대한민국미술대전 심사위원 / 싱가포르스타디움옥션 전속작가 / 21세기 국제미술교류협회회장

인태내셔널 아트엑트 총재 / 한국미술협회 국제분과 위원장

가을서정 • 122X60cm • Oil on canvas panel



Korea Industrial Complex Export Fair



KICEF 2025

대한민국 산업단지 수출박람회

2025. 9. 10. WED -12. FRI
KINTEX 1전시장 1홀



(사)한국산업단지경영자연합회
Korea Industrial Business Association



한국산업단지공단
Korea Industrial Complex Corporation



글로벌선도기업협회
GLOBAL LEADING COMPANY ASSOCIATION



스마트미디어 그룹
BM 화점

주최·주관

후원

KB국민은행 대한무역투자진흥공사 신용보증기금 한국중소벤처기업유동원 한국무역협회 한국중견기업연합회 벤처기업협회 디지털ESG얼라이언스

aquapick

제2회 G밸리 아트쇼의 성공을 기원하며,
Artist님들을 응원합니다.



※ G밸리 아트쇼 기간중 아쿠아픽 본사 방문 시 특별 할인 Event

※ G밸리 아트쇼 공식 후원사: (주)아쿠아픽